

TOULOUSE-LAUTREC: El món del circ i personatges de Montmartre

ACTES COMMEMORATIUS 140 ANNIVERSARI



Exposició Toulouse-Lautrec: Presentació i detall sales

El Reial Cercle Artístic segueix treballant per aconseguir posicionar-se entre els espais expositius internacionals més rellevants de país, i bona mostra d'això és aquesta magnífica exposició –comissariada per Rosa Perales Piqueres– que mostra una de les sèries més entranyables de l'obra d'Henri de Toulouse-Lautrec. L'exposició forma part dels múltiples actes commemoratius que celebren el 140 aniversari de la institució, i està dedicada a un dels temes que també van ser recurrents en l'obra d'altres pintors de finals de segle XIX i principis de l'XX, com Degas o Picasso: el món del circ i la vida bohèmia de Montmartre. En aquests dos contextos, l'artista va trobar una gran font d'inspiració, atès que mostrava debilitat per la vida nocturna i els seus habituals habitants. El món del circ era un espectacle que li fascinava, per estar envoltat d'una bohèmia aliena a les normes morals de l'època, tremendament puritana. Els funambulistes, les trapezistes, els pallassos o els domadors de feres feien les delícies del París de la Belle Époque, i solien ser retratats per mostrar la singularitat de la vida parisenca i el bohemí paisatge de Montmartre. A tot això s'unia l'interès de Lautrec en l'estudi de les actituds i els gestos de la gent quotidiana, als que contemplava i recreava com un *voyeur*. A la fi de la seva vida, i durant un breu període de convalescència al sanatori de Neuilly, als afores de París, va realitzar una sèrie de trenta-nou dibuixos, en una ostentació de memòria artística extraordinària sobre els espectacles del Circ Fernando, el seu lloc favorit, amb una perspectiva visual d'influència fotogràfica i una visió original dels personatges, estilitzant les figures d'equilibristes i trapezistes en complicades postures, que suggereixen l'enyorança del domini del cos davant de la impossibilitat del seu. Els dibuixos van ser editats després de la seva defunció en 1902 pel seu amic Maurici Joyant i el marxant d'art Adolphe Goupil, el 1905, amb la tècnica de goma bicromatada, una tècnica que permet apreciar el traçat de la línia, incorporar el color i aconseguir un efecte òptic que simula estar apreciant els traços de l'obra original. L'obra de Lautrec ofereix al espectador la llibertat d'expressió i la valentia per afrontar els temes mundans de manera descarnada, real, i sense embuts. En la temàtica circuense, amb representacions com la pallassa Cha-O-Kao, el cap de pista Monsieur Loyal o els *clowns* Footit i Chocolat, va trobar una manera d'expressar un art despulat de moralitat i lliure de prejudicis, profundament humà. L'exposició romandrà oberta al públic durant tot l'estiu, fins al proper 19 de setembre, a les sales Gòtica i Güell.

El món a través dels ulls de ESCHER a les Drassanes Reials

El Reial Cercle Artístic ha col·laborat en la realització d'aquesta exposició que organitza l'empresa italiana Arthemisia al voltant de l'obra del holandès Maurits Cornelis Escher (1898-1972), especialment conegut per les seves impossibles representacions, gravats xilogràfics i al mezzotint, o dibuixos en dues i tres dimensions de mons imaginaris que desafien la percepció del espectador. A través de més de dues-centes obres, la mostra apropa al espectador a la mirada matemàtica de l'art, de la mà d'un dels artistes més carismàtics, per la seva peculiar forma de pensar i de representar la realitat. Es podrà visitar a les sales de les Drassanes Reials de Barcelona, fins al proper 26 de setembre.

Exposició Escher. Drassanes Reials de Barcelona >



TOULOUSE-LAUTREC: El mundo del circo y personajes de Montmartre

ACTOS CONMEMORATIVOS 140 ANIVERSARIO



Exposición Toulouse-Lautrec

El Reial Cercle Artístic sigue trabajando para conseguir posicionarse entre los espacios expositivos internacionales más relevantes del país, y buena muestra de ello es esta magnífica exposición –comisariada por Rosa Perales Piqueres– que muestra una de las series más entrañables de la obra de Henri de Toulouse-Lautrec. La exposición forma parte de los múltiples actos conmemorativos que celebran el 140 aniversario de la institución, y está dedicada a uno de los temas que también fueron recurrentes en la obra de otros pintores de finales del siglo XIX y principios del XX, como Degas o Picasso: el mundo del circo y la vida bohemia de Montmartre. En estos dos contextos, el artista encontró una gran fuente de inspiración, dado que mostraba debilidad por la vida nocturna y sus habituales moradores. El mundo del circo era un espectáculo que le fascinaba, por estar rodeado de una bohemia ajena a las normas morales de la época, tremendamente puritana. Los funambulistas, las trapecistas, los payasos o los domadores de fieras hacían las delicias del París de la Belle Époque y solían ser retratados para mostrar la singularidad de la vida parisina y el bohemio paisaje de Montmartre. A ello se unía el interés de Lautrec por el estudio de las actitudes y los gestos de la gente cotidiana, a quienes contemplaba y recreaba como un *voyeur*. Al final de su vida, y durante un breve periodo de convalecencia en el sanatorio de Neuilly, en las afueras de París, realizó una serie de treinta y nueve dibujos, en un alarde de memoria artística extraordinaria sobre los espectáculos del Circo Fernando, su lugar favorito, con una perspectiva visual de influencia fotográfica y una visión original de los personajes, estilizando las figuras de equilibristas y trapecistas en complicadas posturas, que sugieren la añoranza del dominio del cuerpo frente a la imposibilidad del suyo. Los dibujos fueron editados tras su fallecimiento en 1902 por su amigo Maurice Joyant y el marchante de arte Adolphe Goupil, en 1905, con la técnica de goma bicromatada, una técnica que permite apreciar el trazado de la línea, incorporar el color y lograr un efecto óptico que simula estar apreciando los trazos de la obra original. La obra de Lautrec ofrece al espectador la libertad de expresión y la valentía para afrontar los temas mundanos de manera descarnada, real, y sin tapujos. En la temática circunense, con representaciones como la payasa Cha-U-Kao, el jefe de pista Monsieur Loyal o los *clowns* Footit y Chocolat, encontró un modo de expresar un arte despojado de moralidad y libre de prejuicios, profundamente humano.

La exposición permanecerá abierta al público durante todo el verano, hasta el próximo 19 de septiembre, en las salas Gótica y Güell.

El mundo a través de los ojos de ESCHER en las Reales Atarazanas

El Reial Cercle Artístic ha colaborado en la realización de esta exposición que organiza la empresa italiana Arthemisia en torno a la obra del holandés Maurits Cornelis Escher (1898-1972), especialmente conocido por sus imposibles representaciones, grabados xilográficos y al mezzotinto, o dibujos en dos y tres dimensiones de mundos imaginarios que desafían la percepción del espectador. A través de más de doscientas de obras, la muestra acerca al espectador a la mirada matemática del arte, de la mano de uno de los artistas más carismáticos por su peculiar forma de pensar y de representar la realidad. Podrá visitarse en las salas de las Reales Atarazanas de Barcelona, hasta el próximo 26 de septiembre.

Exposición Escher. Reales Atarazanas de Barcelona >

